

23.02.2009

Выставка белорусского фотомастера в Берлине

В берлинской галерее ACUD открылась выставка работ Андрея Ленкевича. 27-летний фотожурналист сотрудничает с белорусской независимой газетой "Наша Ніва", а также со многими зарубежными изданиями.

В берлинской галерее ACUD открылась выставка работ 27-летнего белорусского фотожурналиста Андрея Ленкевича. Он сотрудник белорусской независимой газеты "Наша Ніва". Фотографии Ленкевича печатаются в российских и польских журналах и газетах, а также в таких всемирно известных изданиях как New York Times, Figaro, Zeit, Spiegel, International Herald Tribune.

Сломать стереотипы

40 фотографий небольшого размера, плотно развешанных по стенам галереи из-за ограниченности выставочного пространства. Снимки без подписей или сопровождающих текстов вызывали много вопросов. Пришлось обратиться за разъяснениями к художнику. Андрей Ленкевич рассказал, что работы на выставке посвящены двум основным темам: первая представляет обычную жизнь людей в Беларуси, вторая возвращает к национальным корням: кто такие белорусы, и откуда они пришли.

Черно-белые снимки из серии "Язычество" переносят зрителя в дохристианские времена, когда от вампиров спасались чесноком, а от ведьм – осиновым колом. В упрятанных от цивилизации белорусских деревнях языческие обряды все еще живы, уверяет фотограф. Современной Беларуси Ленкевич уделил больше внимания.

Типичные темы, которые всегда обсуждаются в Беларуси, по словам фотографа, как правило, связаны с политикой. Он же попытался сломать данный стереотип и показать обыкновенных людей, которые "живут, ходят на работу, едят, и создают ВВП". Это та жизнь, которой нет на страницах государственных газет и журналов.

Жизнь на "островке стабильности"

Два снимка соседствуют рядом. На одном - торжественные лица ветеранов Второй мировой войны, на другом – белорусский андеграунд: молодые люди со свастикой и их жертвы – юноши и девушки с пластиковыми пакетами на головах. В Германию Андрей Ленкевич привез эти работы умышленно. В Беларуси, по мнению фотокорреспондента, актуальное искусство не востребовано.

Оно освещает острые темы, и галереи Беларуси неохотно работают с этим направлением, говорит мастер. По его выражению, современно искусство часто - это провокация, которая, как мы знаем, не всегда хорошо заканчивается. Ленкевич поясняет, почему предпочитает выставлять свои работы за рубежом: "Наш президент называет Беларусь "островком стабильности", и принято считать, что у нас все хорошо, в то время, как везде бушует экономический кризис".

Поэтому из тридцати экспозиций фотографа только три были представлены в Беларуси. Причем, в Минске Андрей выбирает только те площадки, где фотографии, тематика выставки и ее оформление не будут подвергнуты цензуре.

Фотографии без глянца

"Для меня это главное условие, - подчеркивает Ленкевич. - Если я приглашу бабушек из Пинска

петь на открытии выставки о язычестве – значит так и будет. И никто не спросит, почему, зачем? Потому что я так хочу!"

Впрочем, фотограф все меньше сотрудничает с белорусскими изданиями. На родине он тоже появляется не часто, предпочитая колесить по свету. "Я снимаю все больше репортажей, а в Беларуси, к сожалению, нет площадки, которая бы их публиковала и платила хотя бы столько, чтобы окупались расходы", - говорит Андрей.

Работы, выставленные в берлинской галерее, - это снимки из разных серий о Беларуси и белорусах. О той стороне их жизни, которая не привлекает внимания глянцевого журналов.

Людмила Скворческая

| www.dw-world.de | © Deutsche Welle.